

# IMBRIS

WWW.IMBRIS.ART.PL

## **Rider techniczny zespołu Imbris:**

### 1. Zasilanie:

- min. 5 uziemionych gniazd
- napięcie 230V +/- 5%

### 2. Mikrofony:

- 2x wokół
- 2x gitara
- wzmacniacz basowy wpięty w linię
- standardowe nagłośnienie perkusji

### 3. Monitory:

- preferujemy rozwiązanie - jeden monitor dla jednego członka zespołu, ale – każde rozwiązanie zapewniające komfort pracy na scenie będzie brane pod uwagę

### 4. Pomieszczenie socjalne:

- pomieszczenie powinno zapewniać bezpieczne przechowanie sprzętu i rzeczy osobistych zespołu na czas trwania imprezy

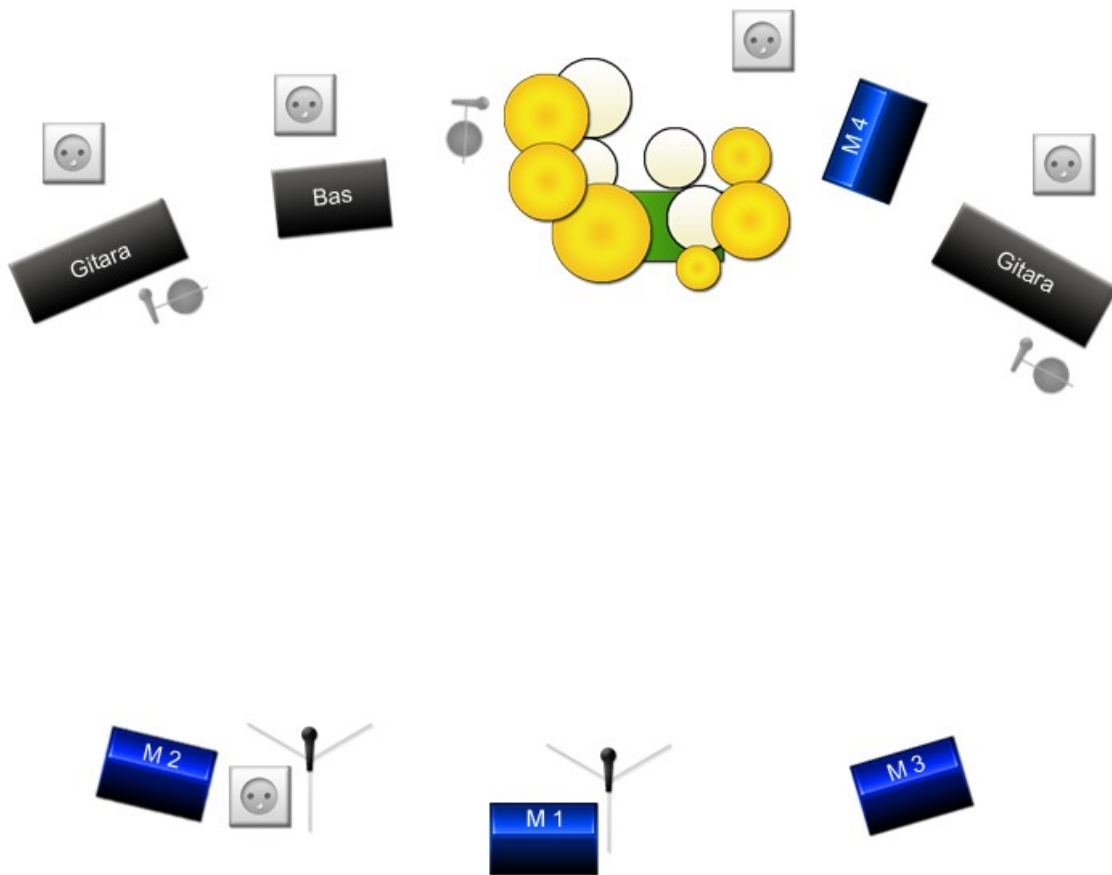
### 5. Scena:

- wielkość sceny powinna zapewniać swobodny ruch sceniczny każdemu członkowi zespołu
- przestrzeń, po której poruszają się muzycy musi być wolna od przeszkód, tj. kable, multicolor'y itp.

### 6. Oprawa:

- mile widziane oświetlenie wielokolorowe, zmienne
- również mile widziana maszyna do wytwarzania dymu

**Stage plan:**



**Legenda:**



Gniazdko uziemione 230V



Monitor



Omikrofonowanie wzmacniaczy  
i standardowe omikrofonowanie  
perkusji

### **Postanowienia ogólne:**

- sprzęt oferowany przez organizatora musi być sprawny technicznie, oraz zapewniać efektywne nagłośnienie sali, jak i komfort pracy na scenie
- soundcheck powinien odbyć się najpóźniej 30min przed rozpoczęciem imprezy
- wymienione powyżej warunki podlegają negocjacji, jeśli organizator zaproponuje alternatywną wizję nagłośnienia koncertu

### **Kontakt:**

Krzysztof „Saper” Kszczot

tel.: 0 667 292 131

imbris@tlen.pl

[www.imbris.art.pl](http://www.imbris.art.pl)

[www.myspace.com/imbrisband](http://www.myspace.com/imbrisband)